

Programa 11: El jazz más allá del Telón de Acero

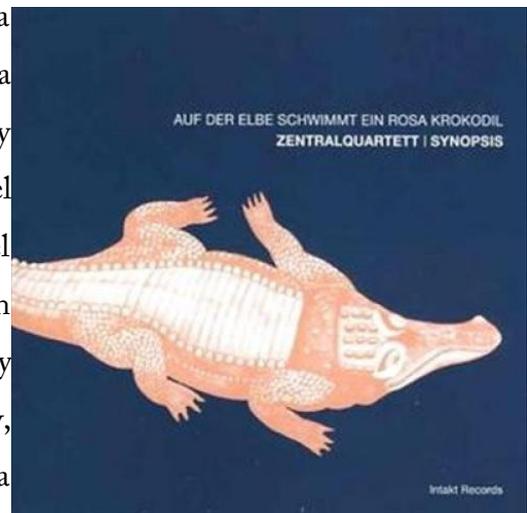
Quizá haya pocas cosas más americanas que el jazz. El rechazo que despertaba en la URSS y países afines cualquier cosa susceptible de ser americana, hace difícil imaginar que el jazz haya podido calar en el bloque del este. No obstante, el jazz tuvo una recepción más favorable en el este que en los propios EE.UU. y gozó de una capital importancia en la extinta U.R.S.S. desde los años veinte.



Alexander Tsfasman

El jazz fue introducido en la Unión Soviética por el vanguardista **Valentin Parnakh** en 1922, quien fundó la **Primera Orquesta Excéntrica de la Federación de Repúblicas Socialistas Rusas**, llegando a tocar para miembros del **Comintern**. Poco más tarde, bandas americanas como la de **Sam Wooding** o **Benny Payton** tuvieron gran acogida durante sus giras en la U.R.S.S. Con el auge de Stalin, el jazz se vio perseguido durante unos años; sin embargo, el clamor popular hizo que se restituyese en 1932, año en el que comienza una de las épocas doradas del jazz soviético. Los máximos exponentes de la época son el cantante **Leonid Utesov**, y el pianista y compositor **Alexander Tsfasman**, quien fundó **AMA-Jazz**, la primera formación de jazz profesional en la U.R.S.S.

A final de los cuarenta, ya en la Guerra Fría, se impone la estalinista *doctrina Zhdanov* quedando el jazz relegado a círculos pequeños, aunque muy activos, de autoproducción y autodistribución, conocidos como *magnitizdat*. Con el ascenso de Jruschchov tras la muerte de Stalin, comienza el aperturismo y la segunda edad de oro del jazz en la Unión Soviética. Destacan el cuarteto del pianista **Vladimir Kull** y sus acercamientos a la *bossa-nova*; **Rafik Babayev**, compositor y director azerbaiyano que impulsó el jazz hacia fusiones con otras músicas de tradición popular; **Iosif Weinstein** y su Big Band, que mezclaron sus raíces jazzísticas con elementos del groove, funk e incluso el soul; o el inigualable **Anatoly Vapirov**, a cargo desde muy joven de la **Ensemble de Jazz de Leningrado** y que acercó la música balcánica al jazz orquestal.



Pero el jazz no se relegó exclusivamente a la Unión Soviética. En la República Democrática de Alemania destacó **Conny Bauer** y su **Zentralquartett**, postulándose como una referencia del *free*

jazz de los setenta a ambos lados del Telón de Acero. Circunstancias parecidas vivió la rumana **Aura Urziceanu** que desde muy joven participó en conciertos por toda Europa y los EE.UU. llegando a aparecer en el escenario al lado de **Duke Ellington**. También en los setenta, en Yugoslavia, destacó la compositora y directora **Angela Vladkovic**. Junto con su ensemble **ABC**, editaron el disco *Waterloo* bajo el sello soviético **Melodya** en donde se hace un recorrido por el pop y los sonidos del jazz con influencias del groove.



En la última etapa de la U.R.S.S. destacó el compositor y director **Dimitry Atovmyan** autor de numerosas bandas sonoras para cine. En 1990, Atovmyan graba junto a la **Orquesta del Ministerio de Cultura de la URSS** *Solo para orquesta*, el último álbum de jazz soviético, que no pudo ver la luz hasta 2005.

Track list:

1. Alexander Tsfasman – Krakovjak (1937)
2. Leonid Utesov – Dorigiye moi moskvichi (1948)
3. Vladimir Kull Kuartet – Vechernyaya pesnya (1965)
4. Rafik Babayev – Grustnaya pesnya (1970)
5. Iosif Weinstein – Ballada dlya Truby (1970)
6. Anatoly Vapirov – Bolgarskoye Rundo (1974)
7. Zentralquartett – Auf der Elbe schwimmt ein rosa Krokodil (1974)
8. Aura Urziceanu – Surpriza (1975)
9. Angela Vladkovic ABC – Mechty (1975)
10. Dimitry Atovmyan – Introduktsiya i Molitva (1990)